**Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся V класса**

В контрольную работу включены задания по содержанию предмета «Музыка» в 5 классе:

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

**Планируемый результат:**

*Личностные:*

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничество со сверстниками в творческой и других видах деятельности;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

*Метапредметные:*

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;

- умение определять понятия, рассуждать и делать выводы;

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров.

*Предметные:*

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;

- овладение основами музыкальной грамотности;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

**Задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите тип музыки | А.композиторская  Б.народная  В.композиторская в народном духе |
| 2 | Определите музыкальный жанр | А.вокальное произведение  Б.инструментальная пьеса  В.симфоническая |
| 3 | Определите тип хора | А.детский  Б.женский  В.мужской  Г.смешанный |
| 4 | Произведение, предназначенное для пения без слов | А.вокализ  Б.романс  В.хор |
| 5 | Жанр, не относящийся к вокальным произведениям | А.романс  Б.кантата  В.симфония  Г.песня |
| 6 | Определите характер музыки | А.грозная  Б.взволнованная  В.радостная  Г.спокойная |
| 7 | К какой группе инструментов относится флейта | А.ударный  Б. струнно-щипковый  В. струнно-смычковый  Г.деревянно-духовой |
| 8 | Автор произведения, положенного в основу мюзикла Э.Л.Уэббера «Кошки» | А. Н.Кукольник  Б. С.А.Есенин  В. Т.Элиот |
| 9 | К какому музыкальному жанру относится этот фрагмент? | А.вокальный  Б.инструментальный  В.симфонический |
| 10 | Определите вид инструмента | А.струнно-смычковый  Б.клавишно-духовой  В.деревянно-духовой |
| 11 | Определите композитора | А. Л.Бетховен  Б. В.Моцарт  В. В.Гаврилин |
| 12 | Литературная основа оперы или балета | А.либретто  Б.сценарий  В.пересказ |
| 13 | Определите тембр голоса | А.бас  Б.тенор  В.сопрано |
| 14 | Сольный номер из оперы, характеризующий героя | А.антракт  Б.ария  В.ансамбль |
| 15 | Ансамбль из 4-х музыкантов | А.квартет  Б.соло  В.оркестр |
| 16 | Песня на воде | А.мелодия  Б.серенада  В.баркарола |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

1. А.Варламов «Горные вершины» (з.1).
2. П.Чайковский «Ноябрь» (з.2)
3. Г.Свиридов «Пасха» (з.3).
4. И.Томито «Лунный свет» (з.6).
5. Л.Бетховен «Симфония № 3» Темы 2 части (з.9).
6. И.С.Бах. Органная прелюдия соль минор (з.10).
7. В.А.Моцарт «Реквием» (з. 11)
8. Н.А.Римский-Корсаков Песня индийского гостя «Садко» (з.13).
9. Э.Григ «Песня Сольвейг» (з.14).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **А** | **Б** | **А** | **А** | **В** | **Г** | **Г** | **В** | **В** | **Б** | **Б** | **А** | **Б** | **Б** | **А** | **В** |

**Критерии оценивания:**

Ошибки: 0-1 – «5»

2-4– «4»

5-8 – «3»

9 и более – «2»

**Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся VI класса**

В контрольную работу включены задания по содержанию предмета «Музыка» в 6 классе:

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.

Древнерусская духовная музыка. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Планируемый результат:**

*Личностные:*

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничество со сверстниками в творческой и других видах деятельности;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

*Метапредметные:*

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;

- умение определять понятия, рассуждать и делать выводы;

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров.

*Предметные:*

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;

- овладение основами музыкальной грамотности;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

**Задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите вид музыки | А.композиторская  Б.народная  В.композиторская в народном духе |
| 2 | Определите музыкальный жанр | А.вокальное произведение  Б.инструментальная пьеса  В.симфоническая музыка |
| 3 | Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра | А.арфа  Б.гобой  В.валторна  Г.контрабас  Д.свирель |
| 4 | Определи тембр голоса | А.бас  Б.тенор  В.сопрано |
| 5 | Музыкальное произведение для голоса без слов | А.ария  Б.вокализ  В.романс |
| 6 | Что означает в переводе слово «рондо»? | А.круг  Б.бег  В.соревнование |
| 7 | Определи композитора | А. Бетховен  Б. Шопен  В. Чайковский |
| 8 | Определи исполнителя | А.оркестр народных инструментов  Б.орган  В.симфонический оркестр |
| 9 | Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!» | А.Бетховен  Б.Шопен  В.Чайковский |
| 10 | Определи форму произведения | А.вариации  Б.рондо  В.куплетная |
| 11 | Определи композитора | А.Бетховен  Б.Моцарт  Ф.Шуберт |
| 12 | Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента | А.концерт  Б.симфония  В.сюита |
| 13 | Какому виду музыки относится данный фрагмент? | А.композиторская  Б.композиторская в народном духе  В.народная |
| 14 | Выбери слово, передающее интонации матушки | А.беззаботные  Б.взволнованные  В.успокаивающие |
| 15 | Определи тип музыки | А.песенно-танцевальный  Б.танцевально-маршевый  В.маршево-песенный |
| 16 | Определи характер музыки | А.безмятежный, спокойный  Б.бурный, взволнованный  В.печальный, задумчивый |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1. Русская народная песня **«**Матушка» (з.1).
2. В.Кикта. Фрески Софии Киевской. Борьба ряженых. (з.2).
3. Романс «Я вас любил» (з.4).
4. Ф.Шопен. Ноктюрн фа минор. (з.7).
5. И.С.Бах. Токката и фуга ре минор (з.8).
6. А.С.Даргомыжский. Вариации на тему русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» (з.10).
7. Ф.Шуберт «Лесной царь» (з.11).
8. С.С.Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», песня Клавдии (сцена из картины 5) (з.13).
9. Русская народная песня«Матушка» (з.14).
10. П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс (з.15).
11. А.В.Скрябин. Этюд №12 «Революционный», соч.8 (з.16).
12. Романс «Гори, гори моя звезда» (з.18).
13. Шуберт «Лесной царь» (з.20).
14. Шуберт «Лебединая песня» серенада (з.21).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| **ответ** | Б | В | Б | А | Б | А | Б | Б | А | А | А | А | Б | В | А | Б |

**Критерии оценивания:**

Ошибки: 0-1 – «5»

2-4– «4»

5-8 – «3»

9 и более – «2»

**Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся VII класса**

В контрольную работу включены задания по содержанию предмета «Музыка» в 7 классе:

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Планируемый результат:**

*Личностные:*

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничество со сверстниками в творческой и других видах деятельности;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

*Метапредметные:*

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;

- умение определять понятия, рассуждать и делать выводы;

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров.

*Предметные:*

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;

- овладение основами музыкальной грамотности;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

**ЗАДАНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите вид музыки | А.композиторская  Б.народная  В.композиторская в народном духе |
| 2 | Определите музыкальный жанр | А.вокальное произведение  Б.инструментальная пьеса  В.симфоническое произведение |
| 3 | Определите тембр голоса | А.баритон  Б.бас  В.тенор |
| 4 | Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра | А.арфа  Б.валторна  В.колокола  Г.саксофон |
| 5 | Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах | А.вокализ  Б.рапсодия  В.увертюра |
| 6 | Выберите образ, соответствующий музыке | А.образ борьбы  Б.образ воспоминания  В.образ нежности |
| 7 | Определите композитора | А. Ф.Шопен  Б. И.Штраус  В. П.И.Чайковский |
| 8 | Что главное в этой музыке? | А.динамика  Б.ритм  В.тембр |
| 9 | Назовите главный жанр в творчестве Ф.Шуберта | А.балет  Б.песня  В.опера |
| 10 | Определите форму музыкального произведения | А.вариации  Б.одночастная  В.трёхчастная |
| 11 | По ритмическому рисунку определите «Болеро» М.Равеля | ноты%207кл%20  А.  Б.  В. |
| 12 | Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю | А.баллада  Б.серенада  В.увертюра |
| 13 | Определите музыкальный жанр | А.вокальная музыка  Б.инструментальная музыка  В.симфоническая музыка |
| 14 | Выделите слово, передающее характер интонации героини | А.грустные  Б.призывные  В.нежные |
| 15 | Что изображает музыка | А.пение птиц  Б.шум моря  В.скачка коня |
| 16 | Определите характер музыки | А.безмятежный, спокойный  Б.радостный, восторженный  В.трагический, взволнованный |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1. Песняры Косил Ясь Конюшину (з.1).
2. Й.Гайдн Симфония № 103 (з.2).
3. С.В.Рахманинов. «Островок» (з.3).
4. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (з.6).
5. Ф.Шопен. Вальс ля минор, №7 (з.7).
6. М.Равель. «Болеро» (з.8).
7. Ф.Шопен. Вальс «Минутка» (з.10).
8. Д.Д.Шостакович. Симфония №7, 1часть, эпизод нашествия (з.13).
9. Л.Бетховен. Песня Клерхен (з.14).
10. Ф.Шуберт. «Лесной царь» (з.15).
11. С.В.Рахманинов. «Весенние воды» (з.16).
12. И.С.Бах. Органная фуга соль минор (з.20).

**Видеофрагменты:**

**1**.Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». Ария Садко «Заиграйте, мои гусельки» (з.21, 1вариант).

**2**.С.С.Прокофьев. Отрывок из музыки к кинофильму «Александр Невский», хор «Вставайте, люди русские» (з.21, 2вариант).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| ответ | В | В | В | Г | Б | А | А | Б | Б | В | Б | В | В | Б | В | Б |