**Критерии оценивания**

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе

* русскому языку. **Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* 1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
  2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
  3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
  4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых
  5. в классе и прочитанных самостоятельно.
  6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
  7. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Техника чтения** |  |
| Класс | Вслух | Про себя |
| 8 | 150 | 250 – 260 |
| 9 | 150 | 260 – 280 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Общие требования к устному ответу** |
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение |
|  | языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои |
|  | суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не |
|  | только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал |
|  | последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», |
|  | но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в |
|  | последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: |
|  | 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или |
|  | формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать |
|  | свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно |
|  | и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |
| «2» | ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела |
|  | изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, |
|  | искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» |
|  | отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным |
|  | препятствием к успешному овладению последующим материалом. |

**Отметка** («5», «4», «3») **может ставиться не только за единовременный ответ** (когда напроверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во** **времени,** т.е.за сумму ответов,данных учеником на протяжении урока(выводится поурочныйбалл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка сочинений**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

* соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность и логичность изложения;
* правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления:**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

* богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств,которые соответствуютцелям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами. Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования,предъявляемые к раскрытию темы,а также ксоблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических,пунктуационных

* грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Содержание и речь** |  | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме. | Допускаются: | |
|  | 2.Фактические ошибки отсутствуют. | 1 | орфографическая/ |
|  | 3.Содержание излагается последовательно. | 1 | пунктуационная/ |
|  | 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием | 1 | грамматическая |
|  | используемых синтаксических конструкций, точностью | ошибки | |
|  | словоупотребления. |  |  |
|  | 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность |  |  |
|  | текста. В целом в работе допускается 1 недочет в |  |  |
|  | содержании 1-2 речевых недочета. |  |  |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме | Допускаются: | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (имеются незначительные отклонения от темы). | |  | 2 | орфографические | |
|  | 2.Содержание в основном достоверно, но имеются | | | и |  | 2 |
|  | единичные фактические неточности. | |  | пунктуационные | | |
|  | 3.Имеются | незначительные | нарушения | ошибки/1 | |  |
|  | последовательности в изложении мыслей. | |  | орфографическая и | | |
|  | 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно | | | 3 | пунктуационные | |
|  | разнообразен. |  |  | ошибки/ | |  |
|  | 5.Стиль работы отличается единством и достаточной | | | 4 | пунктуационные | |
|  | выразительностью. В целом в работе допускается не более | | | ошибки | | при |
|  | 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых | | | отсутствии | |  |
|  | недочетов. |  |  | орфографических | | |
|  |  |  |  | ошибок, | | а также |
|  |  |  |  | 2 | грамматические | |
|  |  |  |  | ошибки | |  |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения | | | Допускаются: | | |
|  | 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются | | | 4 | орфографические | |
|  | отдельные фактические неточности. | |  | и 4 пунктуационные | | |
|  | 3.Допущены отдельные нарушения последовательности | | | ошибки/ 3 орф. и 5 | | |
|  | изложения |  |  | пунк./ 7 пунк. при | | |
|  | 4.Беденсловарьиоднообразныупотребляемые | | | отсутствии | |  |
|  | синтаксические конструкции, встречается неправильное | | | орфографических | | |
|  | словоупотребление. |  |  |  |  |  |
|  | 5.Стиль работы не отличается единством, речь | | |  |  |  |
|  | недостаточно выразительна. В целом в работе допускается | | |  |  |  |
|  | не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых | | |  |  |  |
|  | недочетов. |  |  |  |  |  |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. | | | | | |
|  | Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь | | | | | |
|  | между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа | | | | | |
|  | написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью | | | | | |
|  | между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено | | | | | |
|  | стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых | | | | | |
|  | недочетов |  |  |  |  |  |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

1. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 76 – 89 %; «3» - 50 – 75 %; «2» - менее 50 %.

**Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления учитываются:
* разнообразие словарного и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* правильное оформление сносок;
* соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
* реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
* широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
* целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”**ставится,если содержание работы полностью соответствует теме;фактическиеошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится,если содержание работы в основном соответствует теме(имеютсянезначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится,если в работе допущены существенные отклонения от темы;работадостоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится,если работа не соответствует теме;допущено много фактических ошибок;нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим

образом:

* “5” – если все задания выполнены;
* “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;
* “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
* “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Оценка зачетных работ.**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно

охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.