**Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся I класса**

В контрольную работу включены задания по содержанию предмета «Музыка» в 1 классе:

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Планируемый результат:**

*Личностные:*

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного и жанрового анализа музыкально- творческой деятельности.

*Предметные:*

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Задание**

1. Звучат в записи последовательно три фрагмента. Дети должны обозначить порядок звучания цифрами – 1,2,3.

Марш («Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского)

Песня («Скворушка прощается» Т. Попатенко)

Танец («Вальс» П Чайковского из «Детского альбома»)

2. Звучат те же фрагменты в той же последовательности. После каждого произведения учитель читает словесные определения, данные в тесте.

Дети подчеркивают те, которые, по их мнению, передают характер и настроение произведения.

3. Вопрос к учащимся: «Какое из трех произведений понравилось больше всего?»

Учащиесяподчеркивают нужную цифру (1,2,3).

4. Вопрос к учащимся: «Что тебе больше всего нравится делать на уроках музыки - петь, слушать музыку, танцевать, маршировать?»

Учащиеся подчеркивают выбранные ими виды де­ятельности.

**Критерии оценивания:**

За 1, 2 задание

- без ошибок (выдаётся жетон «Молодец!»);

- 1 ошибка (выдаётся жетон «Хорошо»).

**Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся II класса**

В контрольную работу включены задания по содержанию предмета «Музыка» в 2 классе:

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Планируемый результат:

*Личностные:*

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного и жанрового анализа музыкально- творческой деятельности.

*Предметные:*

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Задание**

1. Звучит «Попутная песня» М. Глинки.

- Какие чувства возникают у тебя при прослушивании этого сочинения?

- Что изображает эта музыка?

2. Звучит «Весна» Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

- Какое из стихотворений созвучно содержанию музыки? (читает учитель, дети под­черкивают слова — первое или второе):

Юный лес, в зеленый дым одетый,

Теплых гроз нетерпеливо ждет;

Всё весны дыханием согрето,

Всё кругом и любит и поет.

А.К. Толстой

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера.

Ф.И. Тютчев

3.Учитель играет (или поет) первые такты главной темы 1-ой части Симфонии 1, П.И.Чайковского:

- Тема какого произведения «вырастает» из этих интонаций?

- Назови полюбившихся тебе героев опер или балетов.

**Критерии оценивания:**

Ошибки: 0 – «5»

1 – «4»

2,3 – «3»

4 – «2»

**Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся III класса**

В контрольную работу включены задания по содержанию предмета «Музыка» в 3 классе:

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Планируемый результат:**

*Личностные:*

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного и жанрового анализа музыкально- творческой деятельности.

*Предметные:*

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Задание**

1. Звучит 1-я часть Симфонии № 3 («Героической») Л. Бетховена:

- Как называется это сочинение? Кто его сочинил?

- Какой образ создает композитор в этой музыке?

- Для чего в жизни человека нужна музыка героического характера?

Ответ в свободной форме.

1. Звучит песня «Аве, Мария» Ф. Шуберта.

- Как называется это сочинение? Кто его сочинил?

- К какому жанру можно отнести это сочинение?

- Какие стихи созвучны этому музыкальному произведению (I или 2)?

(Подчеркни слова — первое, второе.)

I. Чистая дева, скорбящего мать, 2. Ома идет, хвале внимая.

Душу проникла твоя благодать, Благим покрытая смиреньем.

Неба царица, не и блеске лучей — Как бы небесное виденье

В тихом предстань сновидении ей! Собою па земле являя...

*А. Фет Данте*

- Какие средства выразительности создают образ этой музыки?

- Запиши слова, которые передают твое отношение к этой музыке?

1. Звучит «Мелодия» для скрипки и фортепиано П. Чайковского.

- Какой композитор сочинил эту музыку?

- Какие инструменты исполняют это сочинение? Напиши их названия.

- Где может звучать эта музыка: в церкви, в концертном зале, в опе­ре, на народном празднике? Нужное — подчеркни.

1. Как ты оцениваешь свои певческие умения и навыки?
2. Назови полюбившиеся тебе произведения, с которым ты познакомился на уроках музыки в III классе. Ответ в свободной форме.

**Критерии оценивания:**

Ошибки: 0, 1 – «5»

2, 3, 4 – «4»

5, 6, 7, 8 – «3»

9 и более – «2»

Учитель в квадрате (в правом углу теста) может отметить уровень развития пев­ческой культуры:

Отлично + хорошо + —; удовлетворительно —.

Желательно сопоста­вить самооценку учащегося и оценку учителя.

**Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся IV класса**

В контрольную работу включены задания по содержанию предмета «Музыка» в 4 классе:

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Планируемый результат:

*Личностные:*

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного и жанрового анализа музыкально- творческой деятельности.

*Предметные:*

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Задание**

1.Звучит финал Сонаты № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Вопросы и задания:

а) напиши название произведения, фамилию компози­тора его сочинившего;

б) найди на доске первоначальную интонацию главной те­мы сочинения (поставь нужную цифру);

в) вкакой форме написано это сочине­ние: трехчастная, вариации, рондо? (Нужное — подчеркни.)

2. Звучат в записи два фрагмента: С.Прокофьев «Мертвое поле» и Вокализ С. Рахманинова.

Вопросы и задания:

а) напиши названия произведений, фамилию компози­тора;

б) в чем сходство между ними, в чем — различие?

3. Звучит джазовая импровизация «К Жако» Дж. Рейнхардта.

Вопрос:

а) к какой музыке — «серьезной» или «легкой» можно отнести это про­изведение? Объясни свой выбор.

4. Назови известных тебе певцов-исполнителей, которые аккомпанируют себе на гитаре.

5. К какому знакомому тебе музыкальному произведению относятся эти слова (учитель читает):

«Эта гениальная музыка превосходно звучит не только в оперном театре, но и в концертном зале, включенная в программу наряду с другими симфони­ческими произведениями. Она и в таком исполнении будет восхищать нас и необыкно­венной красотой своих мелодии, сердечных и распевных, как русская песня, и велико­лепно нарисованной композитором картиной того, как, словно борясь с уходящей ночью, рождается новый день. Нас будет в этой музыке восхищать непрерывное на­растание света от почти полной темноты до пусть не слишком еще яркого, но несущего с собой радость и надежды солнечного сияния. Мы отдадим должное и чуткости композитора, с которой он добавил к своей музыке две очень точные изобразительные подробности, мастерски уточняющие всю нарисованную им картину этого рассвета: сперва коротенькие, пронзительные фразы гобоя и трубы, очень похожие на утрен­нюю перекличку петухов, и тяжелые удары церковного колокола, возвещающие о на­чале раннего утреннего богослужения».

Вопросы:

а) Как называется это сочинение?

б) Кто его сочинил?

в) Какой прин­цип развития использует композитор?

**Критерии оценивания:**

Ошибки: 0-1 – «5»

2-4– «4»

5-8 – «3»

9 и более – «2»